

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3
Ворсихинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
№ 1 от 18.08.2020



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

Приказ от 31.08.2020 № 103/3-ОД

Рабочая программа
предмета «Мировая художественная культура»
для 11 класса на 2020 – 2021 учебный год

Составитель: Нестерова О. Н. - учитель географии.

с. Ворсиха
2020 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета МХК

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать документу «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой. В результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, тем самым развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры на **базовом** уровне ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера,

комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.:

режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая

разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX

в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация,

мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации занятий

11 класс

Раздел 1. Художественная культура Нового времени (19 часов)

Стили и направления в искусстве Нового времени. Возникновение новых стилей и Возрождение.
Искусство маньеризма. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли).
Изобразительное искусство барокко (П.-П. Рубенс).
Классицизм в архитектуре Западной Европы.
Шедевры классицизма в архитектуре России. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).
Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).
Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
Русский портрет XVIII в.
Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).
Композиторы Венской классической школы. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
Театральное искусство XVII – XVIII вв.
Романтизм. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
Реализм – художественный стиль эпохи.
Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).
Русская музыкальная культура. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).
Пути развития западноевропейского театра.
Русский драматический театр.

Раздел 2. Художественная культура конца XIX - XX вв. (15 часов)

Живопись импрессионизма. «Живописцы счастья». Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Последователи импрессионистов.

Искусство символизма. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).

Триумф модернизма. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).

Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).

Мастера русского авангарда.

Многообразие стилей зарубежной музыки. Джаз и его истоки.

Зарубежная музыка XX в. Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Русская музыка XX столетия. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Зарубежный театр XX в. Эпический театр Б. Брехта.

Русский театр XX в. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).

Становление и расцвет мирового кинематографа. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).

Киноавангард XX в. Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).

Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	Художественная культура Нового времени	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Возникновение новых стилей и Возрождение.	1
		2	Искусство маньеризма. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1

		3	Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли).	1
		4	Изобразительное искусство барокко (П.-П. Рубенс).	1
		5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
		6	Шедевры классицизма в архитектуре России. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1
		7	Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1
		8	Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1
		9	Русский портрет XVIII в.	1
		10	Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	1
		11	Композиторы Венской классической школы. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1
		12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
		13	Романтизм. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
		14	Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1

		15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
		16	Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
		17	Русская музыкальная культура. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
		18	Пути развития западноевропейского театра.	1
		19	Русский драматический театр.	1
				Всего: 19
2	Художественная культура конца XIX - XX вв.	20	Живопись импрессионизма. «Живописцы счастья». Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1
		21	Последователи импрессионистов.	1
		22	Искусство символизма. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	
		23	Триумф модернизма. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1
		24	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	1
		25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).	1
		26	Мастера русского авангарда.	1
		27	Многообразие стилей зарубежной музыки. Джаз и его истоки.	1

		28	Зарубежная музыка XX в. Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.	1
		29	Русская музыка XX столетия. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
		30	Зарубежный театр XX в. Эпический театр Б. Брехта.	1
		31	Русский театр XX в. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).	1
		32	Становление и расцвет мирового кинематографа. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).	1
		33	Киноавангард XX в. Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).	1
		34	Культурные традиции родного края.	1
				Всего: 15